



Gut erzählte
Geschichten
bringen uns
einander näher,
schenken uns
Inspiration und
stärken unseren Mut
zu Veränderung.

Jahrgang 1973 **Führerschein** Klasse B **Größe** 1,69 m
Haare braun | lang **Augen** blaugrün **Konfektion** 40/42

Gesang Alt/Mezzosopran Chanson | Klassik | Jazz (geübt) | Unterricht seit 2000

Instrument Geige (geübt) | Begleitgitarre (Grundkenntnisse)

Sprachen Englisch (fließend) | Französisch (Grundkenntnisse) **Dialekt** Saarländisch

Sport Schwimmen, Joggen, Reiten und Bühnenfechten (Grundkenntnisse)

Tanz Ballett (geübt) | Training bei Miriam Wolff seit 2011

Sonstiges Puppenspiel | handwerklich begabt | Erfahrung im Umgang mit Tieren

Wohnen Berlin | München | Köln/Bonn | Saarland | Hamburg

Homepage www.claudiamariabauer.de

Ausbildung

| | | |
|---------------|--|--|
| 2020 | Diplom Waldorf-Pädagogik für die Oberstufe: Deutsch und Englisch | Freie Universität Stuttgart |
| 2019 | Intimität am Set | Ita O'Brien im Schott Actor Studio, Berlin |
| seit Nov 2015 | Training und Coaching | Die Tankstelle e.V., Berlin |
| Aug-Nov 2013 | Autorin für Film und TV | masterschool Drehbuch, Berlin |
| Okt-Dez 2011 | Karriere Coaching und mediale Selbstpräsentation | iSFF Institut für Schauspiel, Film- und Fernsehberufe, Berlin |
| Sept 2011 | Internationale Castings bestehen | |
| 2006-2010 | B.A. Deutsche Literatur & Amerikanistik | Humboldt-Universität zu Berlin University of Nottingham, UK |
| 2003-2004 | Camera Actor's Studio | iSFF, ebd. |
| 2001 | Screen Acting Course | The Academy, Drama School, London, UK |
| 1995-1999 | E.T.I. Europäisches Theaterinstitut | Bühnenreifepfung, ZAV Berlin |

Kontakt Claudia M. Bauer 0170.323 54 06 info@claudiamariabauer.de

ZAV Berlin Peter Junkuhn 0228.85020880-12 ZAV-Kuenstlervermittlung-Berlin@arbeitsagentur.de

Film | Fernsehen

| | <i>Titel</i> | <i>Sender</i> | <i>Rolle</i> | <i>Regie</i> | <i>Produktionsfirma</i> |
|------|--------------------|---------------------|------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 2019 | Apnoe | Festivals | Cleanair-Mitarbeiterin | Julia Ketelhut | dffb Berlin |
| 2019 | Arabesk Berlin | tba | Bea | Pyro | Brotfabrik Berlin |
| 2012 | Der Kavalier | Shorts at Moonlight | Grethe | Konstantin Kann | Eigenproduktion Studentenfilm |
| 2010 | howrse.de | Imagefilm | Pferdenärrin | Thore Rehbach | Mesch Media GmbH |
| 2006 | GG 19 Kaspars Erbe | Kino | Haushälterin | Carolin Otterbach | movie members filmproduktion GmbH |

Theater (Auswahl)

| <i>Jahr</i> | <i>Stück</i> | <i>Rolle</i> | <i>Regie</i> | <i>Bühne</i> |
|-------------|--------------------------------------|---------------------------|--------------------|--|
| 2015 | Die Biene ist spitzer als der Ball | Frau | Judith Bourdillon | ufaFabrik, 3Galerie, KunstEtagenPankow |
| 2014 | Die Schlange klatscht in die Hände | Spieler 3 | Judith Bourdillon | 100° Festival Berlin, Kugelbar Berlin |
| 2013/2014 | Berlin, die Ratten kommen! Teil 2 +3 | Coco Wanda | Andrea Bittermann | Straßentheater, Berlin |
| 2011/2012 | Drei Witwen... Liederabend | Sarah | Dan Lahav | Jüdisches Theater Bimah |
| | Ephraim Kishon: Es war die Lerche | William Shakespeare | Thomas Maul | Admiralspalast |
| 2010 | Der weise Hai vom Weißensee | Aktivistin & Chorgirl | Armin Beutel | Volkstheater Weißensee |
| 2006 | William Shakespeare: Der Sturm | Ariel | Stephan Weiland | Theater im Boxring, Berlin |
| 2004 | Brüder Grimm: Rotkäppchen | Rotkäppchen, Groß-/Mutter | Tristan Schuschnig | Figurentheater am Burgtor, Rothenburg |
| 2002/2003 | diverse | diverse | diverse | Theater Zwickau-Plauen GmbH |

Regie (Regie)

| <i>Jahr</i> | <i>Stück</i> | <i>Ensemble</i> | <i>Bühne</i> |
|-------------|---|---|----------------------|
| 2013 | Der nötige Ernst nach Oscar Wildes <i>Bunbury</i> | Spree-Ensemble | Coupé Theater Berlin |
| 2004 | Neue Menschen – three wrongs wanna make it right nach Douglas Couplands <i>Generation X</i> | Thomas Mai Florian Felder G. Middelhoff | Acud Theater Berlin |